

WHEN MODERN DAY VIRGINAS AND TRANSGENDER GIRL IN TRANSITION MEET,
A NEW WOMAN ARISES

FANTASY

FANTASY

A FILM BY KUKLA



FESTIVAL DE CANNES
LA RÉSIDENCE

Kukla

E-mail: hello@kukla.love
Tel: +386 31 76 37 08

Festival de Cannes, La Résidence

5, rue Charlot, F-75003 Paris
Tel. 33 (0) 1 53 59 61 20
E-mail: residence@festival-cannes.fr
www.festival-cannes.org

Since 2000, the Festival Residence has provided each year accommodation and support to twelve selected young directors in order to help them prepare their first or second feature film. A jury presided by a film director sits twice a year, selecting these young filmmakers on the basis of their short films, or even first feature film, and the merits of their feature film project.

During their 4-and-a-half-month stay in Paris, they work on the writing of their feature film project, have meetings with professionals and try, with the support of the Cannes Film Festival, to bring their project to co-production status.

Technical Information

Title: Fantasy
Screenplay: Kukla
Nationality: Slovenian
Genre: Drama, Coming of age
Type: Feature Fiction Film
Duration: 90 min
Shooting location: Italy, Macedonia, Slovenia

Production: December
Producer: Barbara Daljavec
Coproducers: Totem Atelier (FR), Krug Film (MK)

Main Previous Work

Sisters, Short Fiction Film (2020)

Clermont-Ferrand International Short Film Festival 2021 – *Grand Prix*
Festival d'Angers 2022 – *Audience Award*
Slovenian Film Festival 2021 – *Best Short Film*
Castellinaria Festival del Cinema giovane – *Daniel Award*
Fire!! Mostra Internacional de Cinema Gai i Lesbià de Barcelona – *Best Short Film*
KIKI International Children Film Festival 2021 – *Best Short Film*
Cinema Jove - Valencia International Film Festival 2021 – *Special Mention*
Festival Du Grain à Démoudre 2021 – *Special Mention*

A FILM BY KUKLA



FESTIVAL DE CANNES
LA RÉSIDENCE



Synopsis

Mihrije, Sina and Jasna are best friends, tomboy girls in their early twenties. One day they meet Fantasy, a young transgender woman who slowly mesmerizes them. As Mihrije's very traditional Albanian family plans her an arranged marriage, her emotions toward Fantasy become increasingly deep.

They form a special bond and run away to Macedonia, where they become intensely intimate and fall in love, but on the way home, Fantasy breaks the spell. After their return to Slovenia, the three friends realize they have grown apart and feel estranged from each other. One day, Mihrije stops at Fantasy's apartment and discovers she has disappeared. Now, and each in their distinctive way, Sina, Mihrije and Jasna will start the first steps of their adult lives far from their supposed destiny and become their own version of a woman.

Statement of Intent

The feature film *Fantasy* is a discourse on identity in a patriarchal society and of fantasy being an umbrella unifying concept for projections of gender-identity roles.

The film's main heroines Mihrije, Sina and Jasna are representations of modern-day "sworn virgins" (women in the rural Balkan regions who take on the role of a man).

By getting to know Fantasy, her version of femininity and losing her, the girls spring from an "Orlando"-like experience. I believe this story is very local because of all the traditional and contemporary Balkan elements, yet at the same time very current and universal, as it deals with youth, loss and power, but, in the end, it is a story of identity, freedom and love.

Synopsis

Mihrije, Sina et Jasna sont les meilleures amies, des filles «garçon manqué» d'une vingtaine d'années. Un jour, elles rencontrent Fantasy, une jeune femme transgenre, qui les hypnotise peu à peu. Alors que la famille albanaise très traditionnelle de Mihrije lui propose un mariage arrangé, ses sentiments envers Fantasy deviennent de plus en plus intenses.

Un lien spécial se crée entre Mihrije et Fantasy qui s'enfuit en Macédoine. Elles deviennent très intimes et tombent amoureuses, mais sur le chemin du retour, Fantasy n'est plus sous le charme. Après leur retour en Slovénie, les trois amies réalisent qu'elles ont grandi séparément et se sentent éloignées les unes des autres. Lorsqu'un jour Mihrije s'arrête à l'appartement de Fantasy, elle découvre qu'elle a disparu. Maintenant, chacune à leur manière, Sina, Mihrije et Jasna vont entamer les premiers pas de leur vie d'adulte loin de leur supposé destin et devenir femme à leur manière.

Note d'intention

Le long métrage *Fantasy* est un discours sur l'identité dans une société patriarcale et sur le fait que la fantaisie est un concept unificateur pour les projections des rôles d'identité de genre. Les héroïnes principales du film, Mihrije, Sina et Jasna, sont des représentations des «vierges jurées» des temps modernes (des femmes des régions rurales des Balkans qui prennent le rôle d'un homme). En apprenant à connaître Fantasy, sa version de la féminité et en la perdant, les filles vivent une expérience semblable à celle d'"Orlando". Je pense que cette histoire est très locale en raison de tous les éléments traditionnels et contemporains des Balkans, mais aussi très contemporaine et universelle, car si elle traite de la jeunesse, de la perte et du pouvoir, c'est en fin de compte une histoire d'identité, de liberté et d'amour.